

# ЭЛЕНД

**Тень-Солнце/В Недрах Тьмы**  
Последняя Лекция Тьмы  
Обряд Тьмы: Последнее Служение

## **АНАЛИЗ ТРИЛОГИИ**

Трилогия Эленда относится к Христианской традиции "Officium tenebrarum". В Римско-католической литургии, "Office des Tenebres" или "officium tenebrarum"(Обряд тьмы), есть группа трех народных служений празднующих ночь (во время называемое Заутреня, т.е. между полночью и 4 часами утра) среды, четверга и пятницы предшествующей Пасхи. Каждое служение воспевают "Lecon de tenebres"(Лекции тьмы), вместе с названием дня, в который это происходит. Эленд изменили действия к свету и жизни Католических обрядов в падение во внешнюю тьму и смерть. Первый альбом выражал отчаяние, второй восстание и насилие, последний же стоит под знаменем смерти. Тень-Солнце / В Недрах Тьмы аналогичен "Lecons de tenebres du Vendredi Saint"(Лекции Тьмы Святой Пятницы), которые проводились в ночь с Пятницы на Субботу. Это третье служение, закрывающая обряд, самая мрачная и отчаянная, с момента, когда она упоминает смерть Христа. Последствия этой церемонии - погашение всего света, за исключением одной свечи горящей и скрытой за алтарем исполнителем обряда. В конце обряда на музыку отвечает толпа людей криками и шумом, таким образом, изображая беспорядок и смятение, которое появляется при смерти Христа(Mt 27:51). Далее последняя свеча показывается как доказательство воскрешения спасителя (Христа). Эта демонстрация света в конце обряда имеет несколько значений: с одной стороны, это символ для воскрешения Христа и знак надежды, с другой стороны символ уникальности света: в гимне "Да возрадуемся" из литургии На Святую Субботу сказано что свет должен получать свет; воскрешенный Христос это Люцифер, и только свет может пригласить его. "Люцифер утренняя звезда" должен найти горящую пасхальную свечу;"этот носитель света, кто не знает падения (смерти), который вернулся из Ада, сделал сияние на человеке своего света таким чистым".

Это сущность лирики альбома: падший ангел Люцифер исчезает, его имя забирается у него и Христос становится носителем света. Что и празднуется в Католическом обряде. На самом деле, это крещение Христа-Люцифера, несмотря на это Эленд продолжает следовать за ангелом в царство тьмы (т.е. во внешнюю тьму "Les tenebres du Dehors", термин из Христианской космографии означающий место тех созданий, которые или больше не имеют имени или никогда не имели никакого). В конце обряда Эленд только тишина, смерть и тьма.

Структура альбома разложена на несколько этапов, но главный, это переход от катаклизма к тишине, с последовательным снижением оркестровой насыщенности после композиции Тень-солнце, которая является кульминацией альбома. Альбом структурирован так же как и "Lecons de tenebres": он состоит из трех групп, каждая из которых содержит в себе "Лекции" с "песнопениями" и "ноктюрнами".

Хор разделен на две секции: высокое и меццо-сопрано воплощая хор ангелов исполняемый на латыни(и Еврейском, для пения имя Бога),альты и мужской бас, воплощая хор ада, исполняемый на английском. Солистка (Натали Барбари, сопрано) воплощает Лавэди. Три "лекции" имеют структурированный лейтмотив в виде Византийского хора (basso continuo продолжают исполняться басами и длинные мелисмы исполняются солисткой). Лирика - последовательное повествование и символические

моменты, написана более характерной поэтической и метафорической, нежели чистой драматической экспрессии.

Это должно показать, что все это личное толкование одного из первых мифов западного воображения. Эленд сочетает множество литературных и философских ссылок и берет привилегии с библейских или теологических текстов.

## Увертюра

Этот бонус трэк теперь недоступен; он был только на ограниченном издании. Это вступление к альбому. Пение на латыни создает сюжетную основу альбома и ставит его под влияние Мельпомены, музы трагедии: "Incipit lamentatio musae Melpomenes".

Альбом "Лекции Тьмы" начался с приглашения, напоминающего истоки текста: "Здесь начинаются горевания(или: мольбы) пророка Еремеи" после разрушения Иерусалима.

Музыкально, этот трэк структурирован как прелюдия, и главные музыкальные темы альбома представлены здесь.

## Первое действие: Перезавоевание Рая:

### Из Недр Тьмы

Эпическая часть музыки. Главная музыкальная тема принадлежит Рихарду Вагнеру (первая часть трэка), и Рихарду Штраусу (вторая часть).

Текст пересказывается. Он описывает перезавоевание рая.

Временная победа первого глаза Бога (Люцифера). В гностицизме(аллегорическая и эзотерическая интерпретация Библии, часто осуждаемая Церковью как еретическая; основано на недостоверных книгах или евангелиях, гносис - знание духовных тайн религии) глаза Бога представляются божествами, символизирующими несколько эр.

Имя Бога меняется с Яхвэ на Иалдабаот, бессильный демиург Офитического и Наасенианского гносиса: "Я лишаю вас имени, Иалдабаот".

Рай снова завоеван легионами Люцифера. Превосходство первого глаза Бога (Люцифера).

Эта вторая война кончается окончательным поражением, но что это: "вторая смерть"; вот почему утверждение о победе довольно туманно в последнем "deploratio"(оплакивание) (исполненное Натали Барбари перевоплощенную Лавэди).

### Мельпомена

Пересказ приостанавливается. Метафорический момент. Первая встреча с Лавэди(Luvadea - Love and Death)("Любовь к смерти" или "Любовь и смерть", путь наименования через ассоциации, игра слов и силлабическое написание обычно использовалось Уильямом Блейком, например "Уризен" или "Лува" в Вале или Четыре Зоы) несет маску трагедии ("Она пришла ко мне, в облике Мельпомены"). Она символизирует желание смерти. Изображение змея ("Я смотрел в глаза Василиска"). Василиск может убить одним лишь взглядом. В средние века он был также символом бесноватой женщины. В данном контексте Василиск - лишь другое лицо Лавэди.

## Янтарная Луна

Продолжение предыдущего текста. Песня любви. Гимн хвалы теням.

### Второе Действо: Семь Печатей:

Второе действо основано на "Revelation to John". Его лейтмотив - атональный хор, спетый ангельским хором, из четырех согласных букв на Иврите, которые значат имя Бога (тетраграмматон). Так как это слишком священо чтобы это произносить(Ех 3:13-14 и 20:7), гласные буквы были опущены (На иврите можно писать без гласных) в том порядке, чтобы сделать имя действительно непризносимым. Большинство метафор и образов взяты из "Revelation to John".

## Апокалипсис

Второй момент альбома, где идет пересказ: война; адские легионы атакованы легионами ангелов. Инверсия первого действия(Rev 20:7 ff.).

Падший ангел появляется только как наблюдатель ("Мы скрываемся от лика Божьего") и больше не действует.

Вскрытие седьмой печати.

Первое вызывание имени Бога ангельским хором(атональный Яхве-хор, называет Еврейские буквы Я, Х, Вэ, Х).

## Тень

"Тень", астрономический термин, означающий конусообразную тень затмения, темнейшая область тени созданной наложением двух планет друг на друга.

Центральная часть альбома задумана как ее "сердце тьмы". Изображение затмения, которое было использовано неоднократно начиная с первого альбома.

Статуя вновь появляется (изображение постоянства), метафора, структурировавшаяся в "Les Tenebres du Dehors"(Внешняя Тьма).

Седьмой ангел выливает свой кубок в воздух(Rev 16:17).

Второй вызов ангельского хора.

Вторая встреча с Лавэди.

## Тень-солнце

Третий вызов; появление Яхве (Еврейский текст: "Я тот, кто есть(Ех 3:14),Люцифер, сын утра"). Верховный ангельский хор. Эпоха (и победа) седьмого глаза Бога (Иисуса).

"Umberson" это "Тень-солнце"; изображение полной тьмы и затмения, также как солнечный свет становится столь ярким это оборачивается в его антитезис.

Мрачнейший и жесточайший музыкальный кусок который Эленд когда-либо сочинили. Экстремально густая оркестровка и частые атональные гармонии.

Последнее поражение, "вторая смерть" и озеро огня после высшего суда(Rev 20:14):"Est mors secunda - Это вторая смерть".

Музыка заканчивается криками, последними на альбоме. Еврейские партии воспевают о плаче Христа на кресте перед его смертью:"Eli, Eli,lama sabachtani(Мой Бог, мой Бог, почему ты покинул меня)"(Mt 27:46). Слова Христа произнесенные падшим ангелом

воспринимаются как вызов. Второе детоубийство. Смерть это единственный путь обрести свободу и избежать патриархального суда.

## Третье Действо: Время приостановлено, Смерть:

### В Амбразуре Рая

Текст состоит из метафор последних строк "Откровения" и "Библии"(Rev 22:13-16). Заголовок передает изображение двери Небес появляющейся в конце Откровения. Христос становится Люцифером, "носитель света" (Rev 22:16), через символическое присвоение имени.

Третья встреча с Лавэди.

### След Ангела

Змей появляется вновь ("Я глаза Василиска", т.е. сама смерть); красивое приближение к смерти. Смерть предлагает вечность. Смерть это конец самой смерти: "Убей смерть в моей душе, моя любовь,

Поскольку однажды умерший больше не умрет,

И ты умрешь, чтобы победить смерть."

### В Недрах Тьмы

Смерть ангела, без имени, символически переходит в желаемую смерть, высший акт свободы. Встреча с третьей из трех Parcae, Atropos("Третья Сестра затеняет свет"). Слова текста не произносятся: они выражаются чистой мелодией.

Музыкально, кусок принадлежит к первой композиции, как и ее заголовок. Первые четыре аккорда, в этот раз без диссонанса, такие же как в "В недрах тьмы". Вторая партия скрипок это вариация на один из лейтмотивов первой композиции - аккомпанемент последнего "deploratio"(оплакивание) в конце "В недрах тьмы"(сопрано вокал:"Сжался"). Композиция заканчивается фразой "Они меня окружают, вопли Смерти", взятые из Католической литургии.

Тишина.